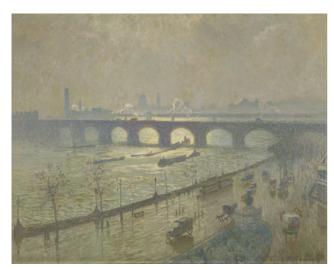
Öğrencilerimizin Gözünden Eser Yorumları Interprétations de nos élèves



Emile Claus - Thames

Cette peinture a été dessinée en 1918. Le peintre est Emile Claus. Il a dessiné le Thames et Waterloo à Londres. Les couleurs marron et noir sont dominantes. Ces couleurs ne m'ont pas plu car cette peinture est réaliste et je pense que c'est un peu dépressif. Dans la peinture, je vois des voitures et des bateaux. Je pense que c'est l'hiver. J'ai l'impression qu'il y fait froid.

Au premier plan, je remarque un pont qui traverse le fleuve Thames. Je vois de petites vagues. Je pense que les rayons de la lune brillent sous le pont. Il y a un tramway près du fleuve. Je vois deux arbres qui n'ont pas beaucoup de feuilles.

Au second plan, j'observe des voitures qui roulent le long du fleuve. Le sol est mouillé. Je pense qu'il a plu il y a quelques minutes.

A l'arrière plan, la vue est floue. On ne voit pas clairement Londres. Il y a un peu de brouillard. Au loin, il y a quelques bâtiments.

A mon avis, le peintre a fait ce tableau quand il était triste et déçu. Le fleuve Thames est l'un des symboles de Londres. J'ai choisi ce tableau parce qu'il était plus facile à décrire.

Efe - 9 F



Henri Lebasque - Deniz Banyosu

Ön planda, kumda, koyu mavi renkte üstünde beyaz çiçek desenleri olan bornoz ve açık mavi renkte ayakkabılar ve aynı renkte bone giyen bir kadın görüyoruz. Bu kadın, denizden çıkmış olan pembe mayolu çocuğuna beyaz bir havlu sarıyor. Arka planda ise durgun bir deniz ve bulutlu bir gökyüzü resmedilmiş.

Resim bir dış mekan betimlemesidir ve günlük hayattan bir sahne yansıtmaktadır. Bu resim hareketli bir resimdir, yapılmakta olan havlu sarma eyleminin bir anı yakalanarak resmedilmiştir. Figürler detaysız ancak gerçekçidir. Çizim yapılırken soğuk renklere tamamlayıcı renkleri ile birlikte yer verilmiştir. Aynı zamanda rahatlıkla ayırt edilemeyen, küçük fırça darbeleri kullanılmıştır. Resimde çizilmiş bir güneş görmesek de, ışık anne ve çocuğuna sağ arka taraftan vurmaktadır. Bunu gölgelerinin sol öne düşmesinden anlamaktayız.

Tabloda tek kaçışlı perspektif kullanılmıştır, ufuk çizgisini görmekteyiz ve resim bakınca arka plandaki deniz ve gökyüzü mesafe duygusu uyandırmaktadır. Aynı zamanda simetrik unsurlara yer verilmemiştir, asimetrik bir denge vardır. Bence, resmin huzurlu ve dingin bir havası var. Bunun sağlanmasında annenin yüzündeki gülümsemenin önemli bir etkisi olduğunu düşünüyorum. Anne ve çocuk yüz biçimlerinden, duruşlarından ve giydikleri kıyafetlerden varlıklı insanları andırıyorlar. (Bornozları ve havluları ipekten yapılmış gibi gözüküyor.)

Maya - 9 F



Ferdinand Loyen du Puigaudeau - Büyük Kanal Manzarası / Venedik

Bu eserin adı Büyük Kanal Manzarası, Venedik. Ressamın adı Ferdinand Loyen du Puigaudeau (1864-1930). Bu resimde Venedik kanalının bir manzarasını görüyoruz. Gün batımı gibi bir saat diliminde güneşin zayıf ışığı denize yansıyor ve deniz parıldıyor. Etrafta bazı binalar var. Sivri uçlu ve kubbeli binalar olmalarından dolayı bu binaların dini yapılar olduğunu düşünüyorum. Belki sol taraftaki uzun kule bir saat kulesi de olabilir. Denizin üstünde Venedik kanallarının meşhur kanoları yüzüyor. Mavi-pembe gökyüzünde az da olsa bulutlar var.

Resim tuval üzerine yağlı boya ile yapılmış. Ağırlıklı olarak soğuk ve pastel renkler kullanılmış. Binaların üstünde kullanılan turuncu tonu resme dikkat çekici bir hava katmış. Bu tablonun bende uyandırdığı ilk his rahatlama oldu çünkü kullanılan renkler insanın gözüne güzel bir biçimde hitap ediyor. Göz yormayan renkler uyum içinde kullanıldığından resme uzun süre bakınca bile insanın içinde olumlu duygular uyandırıyor.

Elif - 9 A



Maurice Denis Kutsal Bahçedeki Kadın

Bu eserde bir anne bebeğine sağıyor ve küçük kızı da merakla bakıyor. Yanda iki tane melek bebek için dua ediyor. Annenin başında bir tane tül var ve altında mor bir elbise var. Bebeğini kırmızı bir örtüye sarmış ve kafasını gözlerini yumarak hafifçe ona yaslıyor. Küçük kızın pembe bir elbisesi var ve bebeği görmek için bir uğraş içerisinde görünüyor. Bebek etrafa merakla bakıyor. Yandakilerin melek olduğunu kanatlarından anlıyoruz ve pembe ve beyaz elbise giyiyorlar. Hepsi bir çiçek bahçesindeler ve mevsim bahar. Hava açık ve güneşli. Ayrıca bu resimde çizimlemeler çok iyi yapılmış. Açık tonlarda boyalar kullanılmış. Altlara doğru noktasal boyamaları görebiliyoruz. Bana göre resimde doğan bebeğin melekler tarafından korunduğunu bize anlatıyor. Sanatçı ayrıca umut ve sevgi kavramlarını bize hissettirmeye çalışmış.

Hüsna - 9 A



Edouard Vuillard - Bayan Gillou Evinde

Edouard Vuillard'ın "Bayan Gillou Evinde" isimli eserde ilk plana baktığımızda bir kadın görüyoruz. Bu kadın, üçüncü plandaki takım elbiseli adama bakıyor. Tahminimce bu üç insan bir sohbet içinde. Figürlerin biri ayakta diğer ikisi ise otururken resmedilmiş. Ön planda yanmayan bir şömine ve resmin sağında küçük bir sehpanın üzerinde bulunan pembe bir lamba var. İkinci plandaki kadının arkasında bulunan duvarda naturmort ve peyzaj konulu tablolar var. Ev içi sıcak bir ortam gibi gözüküyor.

Muhtemelen bir akşam vakti çünkü suni bir ışık kaynağı kullanılmış. Resimdeki renkler genelde koyu yeşil tonlardan seçilip aydınlık olması gereken bölgelerde parlak sarı ve pembe gibi renkler kullanılarak resmin genel koyu havası dengelenmeye çalışılmış. Gördüğümüz tablo, kesin sınırlı düz renklerin egemen olduğu bir üslupta yapılmıştır. Ben bu tobloyu güzel buldum çünkü eski dönem evlerin ve içinde yaşayan insanların yaşantısını hayalimde canlandırmama yardımcı oldu.

Mısra - 9 E



Maximilien Luce - Notre Dame

Bu eser 1890 yılında Fransız ressam Maximilien Luce tarafından yapılan, Paris'te bulunan Notre Dame Kilisesi'nin ve etrafındakilerini görebildiğimiz bir peyzaj çalışmasıdır. Çalışma, tuval üzerine yağlı boya kullanılarak yapılmıştır. Esere ilk baktığımızda Seine Nehri ve üstünde bulunan iki adet köprü göze çarpıyor. Ön plandaki köprünün altında ise bir sandal görülüyor. Köprülerin üstünde ise insanlar ve bir at arabası bulunmakta. Kilisenin önünde ise bir meydan var, bu meydanda insanlar birbirleriyle sohbet ediyor veya burayı geziyorlar. Tam karşısında ise bir bina bulunuyor ve bunun yanında birkaç bina daha görülüyor. Resimde koyu renkler binaların yapımında çokça kullanılmıştır. Ancak açık mavi, yeşil gibi açık renkler de tuvalde yer alır. Ayrıca binaların yapımında dikdörtgen ve kare gibi biçimler çoğunluktadır. Bunun esintilerini kilisede de görebiliriz. En arka planda açık ve bulutsuz bir gökyüzü var.

Bu resim bence, şimdiki Paris yaşamı ile 19. yüzyıldaki Paris yaşamı arasındaki farkları görebilmemiz adına etkileyici ve güzel bir eser.

C'est un paysage. Le titre qui lui est donné à l'exposition est "Notre Dame" mais son vrai titre est "Le Quai Saint-Michel et Notre Dame". Cette toile a été peinte par Maximilien Luce, un peintre français qui a vécu entre 1858 et 1941. Il l'a peinte en 1890. C'est de la peinture à l'huile. Au premier plan, on voit la Seine. On sait que le quai et la le cathédrale sont situés à Paris. Au-dessus de la Seine, il y a un pont. Sur le pont, il y a des gens et un tramway hippomobile qui traversent le pont. À gauche du pont, il y a des escaliers qui descendent jusqu'au bord de la Seine. Sur la Seine, il y a une vedette. Près du pont, on voit une petite partie d'un autre pont. Les couleurs qui ont été utilisées par Maximilien Luce sont le bleu, le jaune, le blanc, le vert et le rouge. Au second plan, on voit la le cathédrale Notre Dame et une place où il y a beaucoup de personnes. En face de Notre Dame, il y a un immeuble et il y a aussi d'autres immeubles entre Notre Dame et le premier immeuble qu'on voit. lci, il y a un petit détail que j'ai trouvé : le peintre a utilisé les formes rectangulaires et carrées. Il a utilisé du vert, du bleu et du jaune mais surtout, le gris est la couleur la plus utilisée. À l'arrière plan, on voit le ciel clair et quelques nuages. Il y a seulement deux couleurs : le bleu et le blanc. Selon moi, c'est très beau. On peut y voir la vie parisienne des années 1900.

Barış - 9 E



Jacques-Emile Blanche - Le peintre Sickert et sa mère, Petit-déjeuner à Neuville

Il s'agit d'un tableau peint par le peintre Jacques-Emile Blanche. Le peintre est né en 1861 et est mort en 1942. La technique du tableau est de la peinture à l'huile sur canvas. Au premier plan, il y a une grande table. Au-dessus, on peut voir une théière, deux tasses bleues et deux soucoupes. On distingue aussi une carafe qui a le même dessin que celui sur les tasses. On aperçoit deux assiettes, l'une a des tomates dedans et l'autre, un grand morceau de beurre. Les deux assiettes qui sont devant l'homme et la femme sont vides.

Au deuxième plan, on aperçoit deux personnages, dont l'un est une vieille femme et l'autre un homme plus jeune. Ils prennent leur petit-déjeuner. Ils ont terminé leur repas et ils bavardent. La femme porte une écharpe avec une robe grise et un gilet. Elle semble triste. L'homme a mis un long manteau. Les deux personnages sont assis.

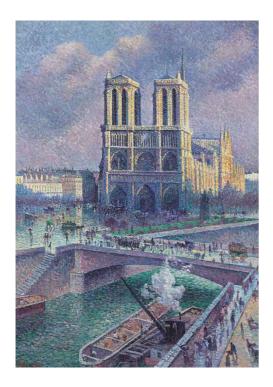
A l'arrière plan, il y a beaucoup d'ornements sur la cheminée. Derrière ces objets, on aperçoit un tableau de nature morte. Peut-être que c'est le peintre qui l'a fait. Le mur est peint en vert.

J'ai beaucoup aimé le tableau. Je peux sentir la tristesse de la vieille femme dans son regard. L'homme a l'air coupable. La femme a l'air mélancolique et j'aime le drame alors ce tableau est réussi d'après moi.

J'imagine une histoire

Un jour, l'unique enfant de la vieille femme est venu chez sa mère. Il avait un grand sourire sur ses lèvres. La mère était curieuse mais elle a attendu qu'il termine son petit-déjeuner. Après, elle a demandé ce qu'il s'était passé. Il a expliqué qu'il avait fait la connaissance d'une belle femme. Quand la vieille dame a entendu cela, elle s'est fâchée. Et le fils a essayé de la calmer.

Alara Su - 9J



Maximilien Luce - Notre Dame

C'est le tableau de Maximilien Luce. Ce tableau a été peint au 20ème siècle en 1901. Au premier plan, je remarque la cathédrale de Notre-Dame qui se dresse devant moi. Elle brille sous les rayons du soleil. Le fameux fleuve La Seine coule au pied de la cathédrale. La cathédrale paraît majestueuse avec ses deux grandes tours.

Au deuxième plan, un pont en pierre traverse la Seine. Il divise Paris en deux. La cathédrale donne sur la Seine. Puis, il y a beaucoup de personnes qui se promènent autour de la cathédrale et le long du fleuve. J'observe des vendeurs, des vendeuses, des hommes, des femmes et des enfants. L'un tient la main d'une vieille femme, l'autre court. À l'arrière plan, je vois d'autres bâtiments à gauche de la cathédrale et une calèche qui est en train d'arriver devant la cathédrale.

Je pense que c'est le moment du coucher du soleil. La partie éclairée qui précise la cathédrale est magnifique.

Les émotions :

Pour conclure, ce tableau m'a beaucoup touché car cela m'a fait rappeler de bons souvenirs. C'est un bon exemple du post-impressionnisme. Ce tableau m'a donné l'envie de revisiter Notre-Dame. J'adore Paris et tout particulièrement Notre-Dame qui donne sur la Seine. Ce sont les symboles de Paris.

Petite histoire

Paris, la ville qui fait rêver. J'y suis allée il y a déjà quelques années. J'ai aimé visiter les monuments historiques, les musées et les églises car l'art est mon centre d'intérêt. Le jour où je suis entrée dans la cathédrale Notre-Dame c'était un dimanche et il y avait une messe. Le silence dominait partout, mais il y avait beaucoup de personnes qui priaient. La porte d'entrée était très haute, j'ai eu peur de me perdre dedans. Les vitraux colorés brillaient sous la lumière, les statues et surtout la statue de Jésus-Christ m'a beaucoup fasciné. L'ambiance était divine et les personnes qui priaient étaient bien habillés. Ils

lisaient la Bible en silence. Quand je suis rentrée à l'hôtel, j'ai pensé au Christianisme et j'ai voulu mieux connaître cette religion. Maintenant, quand je visite les églises et les cathédrales dans différents pays, je les compare toujours avec Notre-Dame, mais j'ai bien compris que la cathédrale Notre-Dame est incomparable.

Lâl - 9G